



Backstreet Boys.

FOTO AFP

## Meer shows Backstreet Boys in Las Vegas

**Los Angeles \*** Na het overweldigende succes van hun eerste reeks shows in Las Vegas, plakken de Backstreet Boys er nog 21 nieuwe shows aan vast in de gokstad. De band staat van juli tot november wederom samen op het podium. „Pas als we het fysiek niet meer aankunnen om op te treden, houden we ermee op”, aldus A.J. McClean tegenover het tijdschrift People.

De Backstreet Boys hadden een vaste 'residency', zoals dat in Las Vegas heet, bij The Axis bij het Planet Hollywood Resort. De verkoop van de kaarten ging zo goed, dat de groep al snel het aantal shows moest uitbreiden. Ook die waren in no-time uitverkocht, wat de organisatie deed besluiten om de jaren '90 band een verlenging aan te bieden voor nog meer optredens dit jaar.

„Deze show heeft alles overtroffen, we hadden nooit gedacht dat het zo te gek zou zijn. Dit is de verjonging van het artistieke dat in ons allen schuilt”, zei Brian Littrell. „Ik wil nieuwe herinneringen creëren met deze gasten.” Naast een nieuwe concertreeks zijn de mannen ook druk bezig met een album, dat opgenomen wordt in Las Vegas. De eerste single moet dit voorjaar uitkomen.

## Amuze

Joke Hermsen schrijft hoopvol boek

# 'Je verhaal in eigen hand nemen'

Sonja de Jong

Haar meest hoopvolle boek, noemt Joke J. Hermsen (1961, Middenmeer) haar nieuwe roman 'Rivieren keren nooit terug'. Iets wat haar zelf het meest verrast. „Het einde is een moment van loutering, van een nieuw begin in zekere zin en dat had ik nooit verwacht. Ik rekende op een veel dramatischer einde. Ik viel bij het schrijven van dit boek van de ene verrassing in de andere.”

### Innerlijk

Want al wist ze bij aanvang al dat zij een reis, zowel in de realiteit als in het innerlijk van haar hoofdperson, zou beschrijven, hoe die reis zou verlopen, ontdekte zij in de loop van het schrijfproces pas. „Ik wist dat ze terugkeerde naar een plek, een rivier, uit haar verleden, maar ik had geen idee hoe die reis zou verlopen. Ik verwachtte een veel negatievere uitkomst.” Hermsen studeerde filosofie en letterkunde en in haar schrijven komen die twee samen. Ongeveer de helft van de boeken die zij sinds 1998 publiceerde waren non-fictieverken, essays over de in haar werk telkens terugkerende thema's tijd en herinnering, melancholie en hoop. De andere helft bestaat uit romans. Zelf noemt zij haar jongste fictiewerk 'Rivieren keren nooit terug' een 'literaire uitwerking' van haar essays 'Stil de tijd' en 'Melancholie van de onrust'.

### Belang

„Net als in die twee werken staat het belang van de tijd nemen en stilstaan bij je herinneringen centraal. Maar waar ik die gedachten in mijn essays op existentieel niveau uitwerkte, biedt de romanvorm me de gelegenheid om mijn ideeën op de huid van een personage te schrijven. Bij het schrijven van filosofische essays moet ik de verbeelding beteugelen, want dat is een project van de redelijkheid. In fictie kan ik de ziel meer naar de oppervlakte laten komen. In een roman is ruimte voor het onzegbare, voor de onredelijkheid van mijn personage.”

### Herkennen

En dat personage is in dit geval Ella Theisseling. Iemand die trouwe lezers van Hermsens werk zullen herkennen uit haar eerdere romans 'Blindgangers' en 'De profielschets'. „Ik voelde de behoefte om me dit keer één persoon

### Fictie



Joke J. Hermsen: 'Rivieren keren nooit terug'. Uitg. De Arbeiderspers, €19,99.

uit de groep mensen uit 'Blindgangers' eigen te maken.”

Deze Ella gaat, op een dood punt in haar leven beland, op reis, op zoek naar de herinneringen uit haar jeugd aan vakanties in Frankrijk, aan haar eerste liefde daar. „Iemand zei me laatst: in al jouw romans gaan mensen op reis en dat bleek tot mijn verrassing te kloppen. Het is goed om onderweg te zijn, dat biedt ruimte tot nadenken. De reizende mens neemt de tijd tot mijmering, met zijn herinneringen op zijn rug zoals een slak haar huisje.”

### Ouders

In het geval van Ella Theisseling draaien die herinneringen vooral om haar jeugd en om de rol die haar ouders daarin speelden. „De ballast die je verleden je meegeeft, houdt nooit op. Want je ouders leefden weer met hun eigen ballast en zo gaat het door. Het verleden houdt niet op bij gisteren, tijd baart tijd. Elk moment ontstaat uit alle voorafgaande. De tijd is dus geen lineaire lijn alleen, met een duidelijk begin en eindpunt. De tijd keert steeds terug, in herinneringen, gedachten, beelden en dromen. Het is goed om deze meer circulaire, opgerolde tijd ook bewust te ervaren en er zelf een nieuw verhaal van te maken. Juist ook bij verdrietige herinneringen. Want dan bieden ze op zeker moment toch hoop, omdat je er zelf de verteller van geworden bent.” „Daarom is het zo belangrijk om de geschiedenis te kennen en de mythen en legenden, om ons culturele geheugen aan te wakkeren. Ik ben dan ook een vurig pleitbezorger van lezen, om onze verbeeldingskracht en ons herinneringsvermogen te prikkelen. We moeten het verleden niet ervaren als een onwrikbare loden last, maar als iets dat steeds weer om nieuwe interpretaties vraagt. Net zoals ook



Joke Hermsen: „Het is goed om onderweg te zijn, dat biedt ruimte tot nadenken.”

FOTO KOOS BREUKEL

mensen steeds veranderen. Je kunt niet zeggen: hij is zus en zij is zo, want dan plak je een etiket op die persoon en zet je hem als het ware vast. Alles is altijd in beweging.”

„Door het steeds opnieuw vertellen van een verhaal, ontstaan er steeds nieuwe lagen. Het is net als water, als dat stilstaat wordt het brak en gaat het stinken. Het verhaal over

je leven moet ook in beweging blijven, je moet nooit denken dat het nu wel klaar is. Je moet je verhaal in eigen hand nemen, want herinneringen zijn helend.”